Театр классического индийского танца «Накшатра»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

БХАРАТАНАТЬЯМ

БАЗОВЫЕ ПОЗИЦИИ
РУК, НОГ, ГОЛОВЫ И ШЕИ

Вашему вниманию предлагается методическое пособие, разработанное специально для студентов театра индийского классического танца «Накшатра».

Сайт театра: http://nakshatra.org.ua/

Автор: Буренкова Н.И.
Под редакцией: Смирновой А.И.
При поддержке и непосредственном участии: Розенбейма И.К.

Использованная литература:
«Bharatanatyam: how to…» Джаялакшми Ишвар
B.R. Publishing Corporetion
(A Division of BRPC (India) Ltd .)
Delhi - 110035

Киев, 2013г.

Гуру Джаялакшми Ишвар

Джаялакшми Ишвар является одной из прославленных и всемирно известных танцоров в стиле Бхаратанатьям в Индии. Она получила танцевальное образование в школе танцев «Калакшетра» в г. Ченнаи у Рукмини Деви Арундейл. Её стиль является одновременно современным, инновационным и традиционным. Джаялакшми Ишвар является основательницей известной школы «Абхинайя» в стиле Бхаратанатьям, а также руководит отделением Бхаратанатьяма в «Тривени Кала Сангам» - ведущем институте изящных искусств в Дели.

Смирнова Анна Игоревна

Руководитель и арт-директор индийского театра «Накшатра». Профессиональная исполнительница индийского классического танца, окончившая дипломный и пост-дипломный курс по стилю Бхаратанатьям в Дели под руководством гуру Джаялакшми Ишвар. За высокое качество сольных выступлений Анна Смирнова включена в почётный список Индийского Совета по Культурным Отношениям (ICCR), а также является активным членом Центра Международного Танца ЮНЕСКО (CID).

Наталья Буренкова

Солистка группы индийского театра «Накшатра», ученица Смирновай Анны Игоревны. Занимается изучением индийских классических танцев с 2004 года.

॥ श्री गुरु हेमश्लोक ॥

(Посвящённая) Гуру золотая строфа*

*- *«Гуру Гита» шл. 32.*

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः

ГУРУР-БРАХМА ГУРУР-ВИШНУР -

- ГУРУР-ДеЭВО МАХЕШВАРАх

Гуру - Брахма (Творец), Гуру - Вишну (Хранитель),

Гуру - Бог - Великий Повелитель (Шива),

गुरुः साक्षात्परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः

ГУРУХ - САКШАТ - ПАРАБРАХМА

ТАСМАЙ ШРИ ГУРАВеЭ НАМАХА

Гуру также (воплощение) Парабрахмо

(- Всепроникающей Силы), -

таковому Святому Гуру Слава и Поклонение.

नत्यनमस्करम्

Натья-намаскарам

Танцевальное приветствие

Каждое занятие и выступление традиционно начинается и заканчивается с Натья-намаскара (с санскр. «танцевальный поклон»), обращённому к Гуру или божеству.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

शिरोग्रीवभेद

Широ-грива-бхеда

Движения головы и шеи:

सम

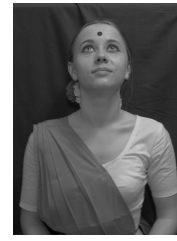
Сама – голова стоит ровно.

आलोलित

Алолита – движения головой по кругу.

अधोमुख

Адхо-мукха –
голова опущена вниз.



ऊर्ध्वानन

Урдхв-анана –
голова поднята вверх.

कम्पित

Кампита – движения головой вверх-нейтраль.

परिवहित

Паривахита – движения шеей с одной стороны в другую.

धूत

Дхута – движение головы слева направо и наоборот.

परावृत्त

Паравритта – голова
в сторону и взгляд над плечом

उत्क्षिप्त

Уткшипта – голова слегка
в сторону и взгляд вверх.

सुन्दरी

Сундари – «красавица», движение шеей
из стороны в сторону.

तिरश्चीन

Тирашчина – движение шеей подобно движению змеи с наклонённым корпусом вперёд.

परिवर्तित

Паривартита – движение шеей в сторону в виде полумесяца.

प्रकंपित

Пракампита – движение шеей вперед и назад, подобно голубю.

शिरोग्रीवद्वश्लोक

Широ-грива-два-шлока

Строфы, сопровождающие отработку движения головы и шеи:

समं आलोलितं चैव अधोमुख ऊर्ध्वाननः

Самам Алолитам чайва Адхо-мукха Урдхв-ананах

कम्पितः परिवहितस्तथैव धूत एव च ॥ १ ॥

Кампитах Паривахитас - татха-йва Дхута эва ча \\ 1 \\

परावृत्तश्च उत्क्षिप्तस्तथैव च सुन्दर्यपि

Паравритташ-ча Уткшиптас - татха-йва ча Сундарьй-апи

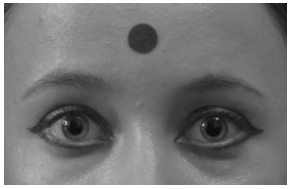
तिरश्चीनः परिवर्तितस्तथैव च प्रकंपितः॥ २ ॥

Тирашчинах Паривартитас - татха-йва ча Пракампитах \\ 2 \\

उपांग

Упанга

Движения глаз:



सम

Сама – взгляд прямо, глаза открыты, не моргают.

आलोकित

Алокита – глаза широко открыты и смотрят по кругу.

साचि

Сачи – глаза смотрят в сторону.

प्रालोकित

Пралокита – глаза смотрят в одну сторону, затем в другую.

मिलित

Милита – глаза полуоткрыты.

अनुवृत्त

Анувритта – глаза смотрят вверх, затем вниз.

उल्लोकित

Уллокита – глаза смотрят вверх.

अवलोकित

Авалокита – глаза смотрят вниз.

उपांगश्लोक

Упанга-шлока

Строфа, сопровождающая отработку движения глаз:

समं आलोकितं साचिः प्रालोकितः मिमिलितः
Самам Алокитам Сачих Пралокитах ми-Милитах
अनुवृत्तश्चोल्लोकितः तथैव चावलोकितः ॥ १ ॥
Анувритташ-чо - (У)ллокитах татха-йва ча-(А)валокитах \\ 1 \\

हस्तमुद्रा

Хаста-мудра

Символика, исполняемая посредством рук

Наиболее яркой и увлекательной особенностью индийских классических танцев являются жесты рук. Мудры – это как алфавит. С помощью этого алфавита можно образовать слова и предложения. Также с большей выразительностью можно передать идеи или эмоции через язык жестов. Мудры помогают интерпретировать смысл или тему песни наряду с мимикой - Мукха Абхинайя. Мудры повышают выразительность наших жестов, приводящих к эстетической красоте, таким образом это отображается в выражении нашей манеры говорить и жестикулировать. Такие жесты упоминаются в древних работах по танцам, музыке и драме, главным из которых является Натьяшастра. Основными Мудрами, как определено в Натьяшастре, являются: Асамьюкта-хаста - 29 жестов одной руки и Самьюкта-хаста - 24 жеста двух рук.

नृत्तमुद्रा

Нритта-мудра

Танцевальная символика, исполняемая посредством рук

Движения рук в Нритта-мудра бывают пяти видов: вверх, вниз, вправо, влево и вперед. Направление движения рук совпадают с направлением движения ног - правая рука должна

быть с правой ногой, а левая рука - с левой ногой. На практике чаще всего используются такие мудры, как патака, трипатака, картаримукха, маюра, мушти, шикхара, капиттха, катакамукха, сучи, мригаширша, алападма, тамрачуда и дола.

असंयुक्तहस्त

Асамьюкта-хаста

Мудры, исполняемые одной рукой:

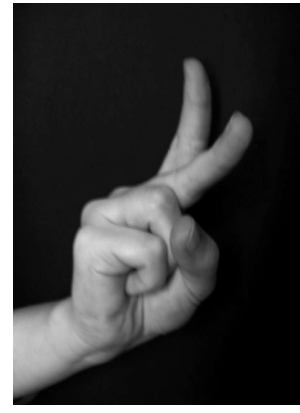
पताका

Патака – флаг

त्रिपताका

*Три**патака** – тройной флаг*

अर्धपताका
*Ардха**патака** – половина флага*



कर्तरिमुख
*Картари**мукха** – ножницы*

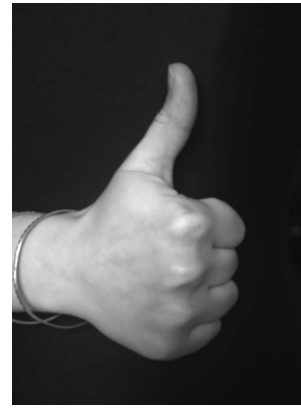
मयूर
Маюра – павлин

अर्धचन्द्र
*Ардха**чандра** – половина луны*

अराल
Арала – крюк

शुकतुण्ड
*Шука**тунда** – клюв попугая*

मुष्टि
Мушти – кулак



शिखर
Шикхара – пик

कपित्थ

Капиттха – застёжка

कटकमुख

*Катака**мукха** – звено в цепи*

सूचि

Сучи – игла

***

ВНИМАНИЕ!

Страницы с 23-ой по 46-ю в общедоступной версии отсутствуют.

С уважением, Буренкова Н.И.

natta.ro@yandex.ua